

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
от 30.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
Н.Е.Мольков



(подпись)

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
(лаковая миниатюрная живопись)**

Холуй

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Е.П. Носова преподаватель высшей категории, член Союза Дизайнеров Москвы.

Согласовано

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.

Ю.А. Бешапошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРАКТИКИ	ПРОГРАММЫ	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ	стр. 4
2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ	И СОДЕРЖАНИЕ	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ	7
3. УСЛОВИЯ ПРАКТИКИ	РЕАЛИЗАЦИИ	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	РЕЗУЛЬТАТОВ	ОСВОЕНИЯ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках ПМ 02.01 Производственно-технологическая деятельность – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного

искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение примерной программы производственной практики (преддипломной):

Максимальной учебной нагрузки обучающегося _144_ часов (4недели)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
(лаковая миниатюрная живопись)

2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	<i>ПП00 Производственная практика (по профилю специальности)</i>	
		VI семестр	Всего часов
1	2	3	4
ПК 1.1. – 3.6	Раздел I Выполнение копий: - Однофигурной композиции с работ художников холуйской лаковой миниатюры. - Выполнение копии многофигурной композиции с работ художников холуйской лаковой миниатюры.	144	144
	<i>Всего:</i>		144

**2.1. Содержание ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)
(лаковая миниатюрная живопись)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 1.1. Выполнение копии однофигурной композиции с работ лаковой миниатюры Холуя.</p>	<p>Соблюдать особенности техники выполнения. Пути повторения полученных ранее навыков в технике выполняемой работы. Художественный вкус и правильное расположение фигур человека, пейзажа, архитектуры с соблюдением пропорций. Перенос рисунка с помощью кальки на сырьё, сделанное из папье-маше. Правильное размещение рисунка на изделии. Нанесение грунта, выполнение роскрыши с соблюдением цветовой гаммы, как на образце. Технично выполнить копию с работы. Грамотно и чётко написать орнамент сусальным золотом или алюминием.</p> <p>Цель учебного задания по данной теме – практическое освоение и грамотное использование навыков техники холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Задание №1 (изделие из папье-маше) -Выполнение копии с работ лаковой миниатюры Холуя (образцы методического фонда Холуйского филиала ВШНИ.)</p>	<p>36</p>	<p><i>репродуктивно-продуктивный</i></p>
<p>Тема 1.2. Выполнение копии многофигурной композиции с работ лаковой миниатюры Холуя.</p>	<p>Соблюдать особенности техники выполнения. Правильное расположение фигур человека, пейзажа, архитектуры с соблюдением пропорции. Анализ колористического решения. Перенос рисунка с помощью кальки на сырьё, сделанное из папье-маше. Правильное размещение рисунка на изделии. Нанесение грунта, выполнение роскрыши с соблюдением цветовой гаммы, как на образце. Технично выполнить копию с работы. Грамотно и чётко написать орнамент сусальным золотом или алюминием.</p> <p>Цель учебного задания по данной теме – практическое освоение и грамотное</p>		<p><i>репродуктивно-продуктивный</i></p>

	использование навыков техники холуйской лаковой миниатюрной живописи Задание №1 (изделие из папье-маше) -Выполнение копии с работ лаковой миниатюры Холуя (образцы методического фонда Холуйского филиала ВШНИ.)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	72	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Итоговая аттестация. ЭКЗАМЕН.

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения производственной практики (преддипломной) осуществляется в два этапа:

1. Составление письменного отчета по практике.
2. Представление двух выполненных копий с работ лаковой миниатюры Холуя.

За отчет о прохождении производственной практики (преддипломной) и выполненных практических работ обучающемуся выставляется оценка в зачетную книжку.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) (лаковая миниатюрная живопись)

3.1. Необходимый для реализации программы практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- оборудованный кабинет №20 художественная мастерская по лаковой миниатюрной живописи, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы. Кабинет укомплектован мебелью (учебные столы, стулья).

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа учебно-наглядные пособия, для практических занятий используется методический фонд Холуйского филиала ВШНИ с соответствующие рабочей программе практики.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики: Основные источники:

Основные источники:

1.Безина И.А. Проектирование: учебное пособие для студентов / И.А.Безина. – СПб...:2018.- 75с. - ВЭБР.

2.Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие, для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 34 с., ил. - ВЭБР.

3.Бесшапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. - ВЭБР.

4. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй)/ Е.П.Носова.- СПб.: ВШНИ, 2018-63с. - ВЭБР.

Дополнительная литература:

1. Герчук Ю.Я., Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.- М.: Галарт,1998г.

2. Есть такое село...(очерки об искусстве села Холуй) Ярославль, Верхнее - Волжское кн. Изд.,1973г.
3. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом./ Под. Ред. А.Н. Трыса.- Л.: «Художник РСФСР»,1967г.
4. Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй.- М.: Интербурк,1995г. (Шедевры народного искусства России).
5. Костерин К.В., Кукулиев И.А. Путь советского Холуя. - Л.: 1988г
6. Морозова Н.А. Русская лаковая живопись. Палех. Мстёра. Федоскино. Холуй. – СПб.: Яркий город, 2007 г.
7. Народные художественные промыслы РСФСР. Учеб. Пособие для худож. Уч-щ / В.Г. Смолинский, Д.А. Чириков, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.Г. Смолицкого.- М.: Высш. Школа,1982г.
8. Некрасова М.А. Русская лаковая миниатюра. – М.: Согласие, 1994 г.
9. Основы художественного ремесла: Практ. Пособие для руководителей школ кружков / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барадулина. – М.: Просвещение,1979г.
10. Песнь Холуя: О лаковой миниатюре// Юный художник – 1980- №9.-с.7
11. Русские лаковые миниатюры. Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй. С Пб.: Яркий город, 2007г.
12. Соловьёва Л.Н. Холуйская лаковая живопись. – М.: Интербук, 1991г.
13. Стариков В.В. Искусство Холуя. – М.: Иваново. 1959 г.
14. Семенов А.И. Подготовка мастеров миниатюры. - М., 2004 г.
15. Фомин В.И. Хранить и умножать наследие лучших мастеров. - М., 2004г.
16. Фиськов В.Т. Спецтехнология и материаловедение лаковой миниатюры – Загорск, 1990г.
17. Холуйское художественное училище им. Харламова/ под ред. Печкина М.Б. – М.: Формула цвета, 2003г.
18. Холуй. Природа, быт, искусство в воспоминаниях старожилов посёлка. - Иваново: «Новая Ивановская газета»,2004г.
19. Яловенко Г.В. Основные художественные особенности миниатюрной живописи Холуя и тенденции ее развития. - М., 2000 г.

Перечень наглядных и методических пособий:

1. Методический фонд Холуйского филиала ВШНИ;
2. Библиотечный фонд Холуйского филиала ВШНИ;

3.4 Организация образовательного процесса

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК 02.01 ПМ.02.

Программа производственной практики (преддипломной) предусматривает практические занятия, выполнения копий на папье-маше с работ холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Прохождение программы производственной практики (преддипломной) предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к экзамену.

Оценка за прохождение производственной практики (преддипломной) выставляется на экзаменационном просмотре, где обучающимися предоставляются выполненные практические работы и отчет по практике, который включает в себя:

1) утвержденный индивидуальный план работы; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практики (лаковая миниатюрная живопись).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной) (лаковая миниатюрная живопись)

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	Выполнение копии однофигурной композиции с работ лаковой миниатюры Холуя.	
	Критерии оценивания: выставляется при высоком качестве выполнения копии с работы художников холуйской миниатюрной живописи, выполнения задания в установленные сроки и в полном объеме. Активной самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: выставляется при среднем качестве выполнения копии с работ художников Холуя, в полном соответствии с выполняемой работой. Грамотной и аргументированной защите письменного отчета	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: выставляется при удовлетворительном (низком) уровне выполненных копии с работ художников Холуя, с незначительным отхождением от образца. Неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики	Стандартный 41 - 70
	Критерии оценивания: выставляется при значительном уровне выполняемых копии и нарушении графика учебного	Пороговый 0 – 40

процесса.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none">• Выдвижение и обоснование своих творческих идей..• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none">• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.• Использование в самостоятельной

	творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи. • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • правильно выбирать необходимые для работы материалы, • владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи • теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и

традиционно-прикладного искусства.	варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи

6. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Вовремя практике обучающийся должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым обучающимся отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Дневник прохождения производственной практики (преддипломной);
- Цели и задачи производственной практики (преддипломной);
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала
А.А.Николаева _____
“ ____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

курса _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Холуй

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

(фамилия, имя, отчество)

отделение _____

курс _____

специальность

направление

(шифр, наименование)

Вид _____

Холуй

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя

